



Dirigida por
Iciar Bollain

El Olivo

Dir. Icíar Bollain



This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution-
NonCommercial-NoDerivs 3.0
Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

STUDY PACK/ GUÍA DIDÁCTICA (MCER B1/B2)

Escrita por Carmen Herrero



Escrita por **Paul Laverty**

Hay tierra con Alma

(B1/ B2 MCER) STUDY GUIDE

Esta guía didáctica de la película *El Olivo* puede servir para abordar algunos de los temas que forman parte del temario de español de AS/A2 (Gran Bretaña), así como un vehículo para desarrollar las competencias lingüísticas y culturales de los estudiantes de español como lengua extranjera a partir del nivel B1 (Intermedio) del MCER. Las actividades de este cuaderno permitirán clarificar el contexto histórico, cultural y cinematográfico de la película y su trama. Los estudiantes podrán trabajar y mejorar su competencia lingüística y, al mismo tiempo, podrán practicar a través de los ejercicios propuestos el aprendizaje integrado de los nuevos alfabetismos. Además, las tareas propuestas están encaminadas a fomentar la educación intercultural.



Temas curriculares:

- cultura popular (cine y televisión);
- relaciones interpersonales y familiares;
- crisis;
- ecología;
- redes sociales;
- creatividad;
- análisis del cartel de la película
- análisis fílmico.

Temas lingüísticos específicos:

- léxico relacionado con los siguientes campos:
 - ⇒ familia, ocio y mundo del trabajo;
 - ⇒ los tiempos del pasado y el futuro simple;
 - ⇒ expresiones coloquiales;
 - ⇒ registro informal;
 - ⇒ ecología

TÍTULOS DE CRÉDITO

FICHA TÉCNICA

Dirección: Icíar Bollaín

Guión: Paul Laverty

Países: España y Alemania

Año: 2016

Duración: 100 minutos

Productora: Morena Films / Match Factory Productions

Música: Pascal Gaigne

Fotografía: Sergi Gallardo

NOTA: Esta guía sigue las convenciones de tildes para "Icíar Bollaín" y refleja la ortografía de IMDb y el portal de cultura española del ministerio (Spain is Culture).

FICHA ARTÍSTICA / ELENCO

Anna Castillo (Alma)

Javier Gutiérrez (Alcachofa)

Pep Ambrós (Rafa)

Manuel Cucala (Ramón)

Aina Requena (La madre de Alma)



CONTEXTO

La película transcurre en Castellón, en la Comunidad Valenciana. La idea original surge de una noticia en la que se cuenta cómo muchos olivos milenarios han sido vendidos por toda Europa a causa de la crisis económica. Para la directora, “estos árboles eran un reflejo de expolio (*robo*) que ha sufrido” el paisaje español durante el boom económico y “de lo que hemos perdido después de la crisis. La película es una llamada para proteger el patrimonio ecológico y nuestras raíces. (Fuente: press book de la película).

Vocabulario: los olivos milenarios, el expolio, el paisaje, la crisis, el patrimonio ecológico, las raíces.

Actividades antes de ver la película Pre-viewing Activities

Actividad 1: El mundo del cine

Lee el siguiente texto y apunta en el recuadro que aparece abajo todas las palabras que encuentres relacionadas con el mundo del cine.

La directora, actriz y guionista Icíar Bollaín nace en Madrid en 1967. Empieza su carrera en el mundo del cine como actriz en *El sur* de Víctor Erice. Ha trabajado con otros directores como Gerardo Herrero, Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis Borau y Ken Loach.

En 1991, junto a Santiago Garcia de Leániz y Gonzalo Tapia, funda la compañía Producciones La Iguana.

Después de dirigir varios cortos, como *Baja corazón* (1992) o *Los amigos del muerto* (1993), Bollaín estrena su primer largometraje en 1995 (*Hola, ¿estás sola?*). En 1999 realiza *Flores de otro mundo*, película sobre la inmigración. *Te doy mis ojos* (2003), la película de mayor éxito de la directora, trata sobre la violencia doméstica. Con este largometraje Icíar Bollaín gana dos premios Goya: a la mejor dirección y al mejor guión. Otra película protagonizada por mujeres es *Mataharis* (2007). En 2010 dirige *También la lluvia*, rodada en Bolivia y protagonizada Luis Tosar y Gael García Bernal. Paul Laverty, colaborador habitual de Ken Loach, es el autor del guion. Su siguiente película, *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011), cuenta la historia de una joven profesora que trabaja como voluntaria en Katmandú. El documental *En tierra extraña* (2014) habla sobre las experiencias de los jóvenes españoles que han emigrado a Escocia. Su último filme, *El olivo*, está protagonizado por Anna Castillo y el guion lo ha escrito Paul Laverty.

Vocabulario del mundo del cine:

Actividad 2: La directora

Vuelve a leer el texto anterior y decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) según el texto.



- a. Icíar Bollaín no es actriz.
- b. Ha creado una productora de cine.
- c. Nunca ha trabajado con el director británico Ken Loach.
- d. Ha recibido varios premios Goya.
- e. Muchas de sus películas están protagonizadas por mujeres.
- f. El guionista Paul Laverty ha escrito el guion de dos de los largometrajes que ha dirigido Icíar Bollaín.
- g. *Te doy mis ojos* trata sobre la violencia doméstica.
- h. El documental *En tierra extraña* trata sobre los jóvenes escoceses que van a trabajar a España.
- i. La actriz que protagoniza *El olivo* se llama Juana Castillo.

Actividad 3: Los carteles

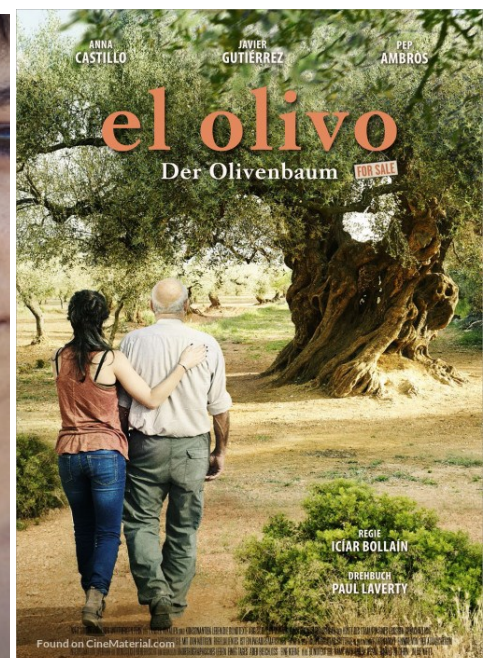
Vamos a comparar los carteles de la película y su diseño. Considera los elementos que aparecen en tabla (imágenes, narrativa, texto escrito y colores).

Imágenes: ¿Qué imágenes se utilizan y cómo se presentan?

Colores: ¿Qué colores se utilizan en el cartel? ¿A qué se asocian? ¿Sirven para indicar un género?

Narrativa: ¿Qué pistas se dan sobre la temática y la trama? ¿Sobre el género de la película y los personajes?

Texto escrito: ¿Qué nos dice acerca del filme, el género y el estilo de la película? ¿A quién crees que va dirigida esta película? ¿Qué tipo de publicidad se incluye en el cartel de la película? ¿Qué otro tipo de información aparece?



Imágenes	Narrativa	Colores	Texto escrito

Actividad 4: El trailer

Vamos a ver el trailer de la película para comparar vuestras hipótesis sobre género y estilo. Durante el visionado apunta ideas sobre el tipo de película que vamos a ver. Pincha en el siguiente enlace: [Trailer El Olivo](#)

Mis notas

Actividad 5: La sinopsis

Vamos a trabajar con la sinopsis de la película. Lee la sinopsis de la película. Después decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) según el texto de la sinopsis.

Alma tiene 20 años y trabaja en una granja de pollos en un pueblo del interior de Castellón. Su abuelo, que para sorpresa de su familia dejó de hablar hace años, es la persona que más le importa en este mundo. Ahora que ha decidido dejar de comer también, Alma se obsesiona con que lo único que puede hacer “volver” a su abuelo a su estado natural es recuperar el olivo milenario que la familia vendió contra su voluntad hace 12 años.

Sin decir la verdad, sin un plan, y sin apenas dinero, Alma embarca a su tío (“Alcachofa”, de 45 años, arruinado por la crisis), a su compañero de trabajo (Rafa, de 30), a sus amigas (Wiki y Adelle), y a todo su pueblo en una empresa imposible: recuperar el monumental olivo, replantado en algún lugar de Europa, y traerlo de vuelta a la masía familiar.

(Fuente: Texto adaptado del *Press Book* de la película)

- a) Alma tiene 18 años.
- b) Alma trabaja en un pueblo de Castellón.
- c) Su abuelo ha dejado de hablar y de comer.
- d) La familia de Alma compró un olivo muy viejo.
- e) El tío de Alma (‘Alcachofa’) ha sufrido las consecuencias de la crisis económica.
- f) Alma quiere ir a buscar el árbol de su abuelo a Estados Unidos.

Vocabulario

Actividades durante la película

While Viewing Activities

Actividad 6: Comprender el lenguaje audiovisual

- Fíjate en algunos de estos aspectos para comentarlos posteriormente:
 - ⇒ **localizaciones (fotografía y color)**
 - ⇒ **la decoración ambiental**
 - ⇒ **la música (referencias y efecto)**
- Vamos a considerar cómo la cámara sirve para contar la historia de la película y de qué modo los directores eligen entre los diferentes planos (planos generales, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano) para cada ocasión. Consulta un [glosario](#) de cine si necesitas saber más sobre estos términos. También puedes mirar los siguientes enlaces:

[Tipos de plano](#)

[Comunicación audiovisual](#)



Fuente de la imagen:

<http://cinefilocronico.files.wordpress.com/2011/04/tiposdeplano.jpg>

Comenta los fotogramas que aparecen a continuación:



Imagen: Copyright © 2012 Fabula y Canana Film

Tipo de plano:

Colores :

Espacio:

Composición:



Imagen: Copyright © 2012 Fabula y Canana Film

Tipo de plano:

Colores :

Espacio:

Composición:



Tipo de plano:

Colores :

Espacio:

Composición:



Tipo de plano:

Colores :

Espacio:

Composición:

Actividad 7: Quién lo dice, qué importancia tiene.

Mientras estás viendo la película, presta atención al diálogo. Ten esta hoja a mano en frente de ti y cuando oigas una de las frases de la lista que aparece a continuación, apunta rápidamente el nombre del personaje (Alma, El abuelo, Alcachofa, Rafa...) en la columna del medio. No te preocupes si pierdes una o dos, al final puedes completarlo con la ayuda de tus compañeros/as.

FRASE	¿Quién lo dice?	¿Qué importancia tiene? [narrativa, temática, para definir al personaje, etc.]
1. Pues pienso que no pienso volver... porque este árbol no es nuestro... Es de la Vida, de la Historia.		
2. El abuelo se ha ido, Alma. Tu abuelo ya no es tu abuelo.		
3. Lo único que necesitamos es un camión con grúa y dos conductores voluntarios.		
4. Si me tengo que ir a Dusseldorf andando y arrastrar el olivo de vuelta, lo haré.		
5. No podía sentarme a ver como mi abuelo se muere de pena.		
6. A veces te tienes que lanzar de cabeza y la gente te ayuda por el camino.		
7. Te debe gustar mucho. ¿No?		
8. Y ese árbol es mi vida, ¡y vosotros queréis quitarme mi vida!		











Actividades después de ver la película Post-viewing Activities

Actividad 8: Primero, tu opinión

8.1. Emoticono: ¿Qué te ha parecido la película? ¿Cuál ha sido tu primera impresión? Envía tu opinión sobre la película a través de un SMS a varios compañeros usando emoticonos y su significado en español. O puedes usar Twitter o Instagram: **#OlivoPeli**

Selecciona una de las siguientes categorías:

Genial / Muy Buena / Interesante / Entretenida / Mediocre / Mala

Icono	Nombre	Accesos directos
	Sonrisa	:) :=) :-)
	Triste	:(:-(:-)
	Carcajada	:D :=D :-D :d :=d :-d
	Cool/ Guay	8=) 8-) B=) B-) (cool)
	Sorprendido	:o :=o :-o :O :=O :-O
	Llorando	;(-(- (=(-
	Sin comentarios	: := :-
	Adormilado	-) l-) l=) (snooze)
	Aburrido	(-(=(
	Aplausos	(clap)

8.2. Ahora, en persona, comparte tus ideas con tus compañeros.

- a) Yo creo que Alma...
- b) De esta película, lo que más me gusta/ me gustó / me gustaron [los protagonistas, el argumento, los temas, el tratamiento de aspectos personales o sociales, el estilo cinematográfico, la banda sonora, el tratamiento del color, la interpretación de los actores, etc.]
- c) Lo que me sorprendió...
- d) Lo que no me gustó fue...
- e) En resumen, me pareció una película [excelente, buenísima, buena, mediocre, mala] porque...

Pues para mí lo más interesante de esta película es que....

En segundo lugar,....

Por otra parte,...

Además, ...

Yo estoy de acuerdo contigo pero me parece que también....

No comparto tu idea porque...

Es evidente que...

Mis notas

Actividad 9: Los personajes de la película

Define a los protagonistas utilizando las categorías que hay a continuación. Trabajad en parejas e intentad incluir el mayor número de palabras posible. También te puede servir el vocabulario que aparece en la nube de palabras.

	Alma	Alcachofa	Rafa	El abuelo
Descripción física y de carácter				
Profesión, gustos, ideas, ...				
Relación con los otros personajes				
¿Cuál es su función en la película?				
Una escena clave				



Actividad 10: Temas y escenas

La película contiene un gran número de temas. Piensa en temas relacionados con cada uno de los siguientes campos semánticos e identifica una escena para ese tema.

	TEMAS Y ESCENAS
El mundo de la naturaleza	
El mundo de la familia y los amigos	
El impacto medioambiental de las empresas de energía	
El mundo de las redes sociales	

Actividad 11: Activismo en red

La historia de Change.org empezó en 2007, cuando **Ben Rattray** (Santa Bárbara, 1980) puso en marcha la plataforma desde su casa con la ayuda de un amigo. Al principio era una web de encuentro para activistas y, aunque había un botón para recoger firmas, Rattray no creía en el poder de las peticiones online. **Hasta que en 2010 una persona puso en marcha una campaña para reclamar que la Policía de Boulder (Colorado, USA) no multara a los sin hogar que dormían en la calle.** Con las firmas conseguidas en un día, el alcalde canceló la orden. Poco después, Change.org se convertía en una plataforma dedicada sólo a peticiones online. Los usuarios de esta plataforma plantean la petición y señalan a la institución, empresa o persona que tiene competencias o la capacidad para resolverla.

Ahora mira la campaña contra el expolio de los arboles centenarios en España, apoyada por Anna Castillo y Javier Gutiérrez:

<https://www.change.org/p/acabemos-con-el-expolio-de-los-viejos-olivos-y-otros-arboles-centenarios-en-espana/u/15881309>

En pequeños grupos, preparad una campaña online sobre un petición educativa o ecológica dirigida a vuestra comunidad (colegio, barrio o pueblo).

También podéis realizar un pequeño anuncio (con vídeo) para apoyar vuestra campaña. Pensad en el lenguaje publicitario, el lema (eslogan), la música. El objetivo de este proyecto es realizar un anuncio publicitario en español (vídeo de un minuto) para lanzar vuestra campaña.

Aquí encontrarás algunos consejos para realizar un anuncio publicitario efectivo:

<http://www.crecenegocios.com/12-consejos-para-un-anuncio-publicitario-efectivo/>

Recursos

- Facebook: <https://www.facebook.com/IciarBollainELOLIVO/>
- Entrevista a Iciar Bollaín sobre la película *El Olivo*: <https://www.youtube.com/watch?v=ksfuwlxxHZU>
- Twitter *El Olivo*: <https://twitter.com/elolivofilm>



Resource written by Carmen Herrero, Head of Spanish at Manchester Metropolitan University (c.herrero@mmu.ac.uk), member of FILTA (Film in Language Teaching Association) [<http://www.filta.org.uk>]. Designed by Clara Aloy Mayo (clara.aloy@gmail.com), member of FILTA (Film in Language Teaching Association). Revised by Marta F Suarez (M.Suarez@mmu.ac.uk), research assistant for FLAME (Film, Languages and Media in Education)

Para unirse a FILTA o solicitar información sobre nuestra asociación, envía un correo electrónico a filtacommunity@googlemail.com

To join FILTA or to get further information please visit our website or send an e-mail to filtacommunity@googlemail.com



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).

Note: The graphic material of the film belongs to the producers. Images are used for study purposes only without claim of ownership.